

**ГКОУ «Урюпинская кадетская школа имени генерал-лейтенанта
С.И. Горшкова»**

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетическая направленности.
на 2019-2022 годы**

«Ни музыка, ни литература, никакой другой вид искусства в настоящем смысле этого слова не существуют для простой забавы, они отвечают более глубоким потребностям человеческого общества, нежели необыкновенная жажда легких развлечений»

П.И. Чайковский

Паспорт Программы

Наименование:	Дополнительная образовательная программа Художественно-эстетическая направленность ГКОУ «Урюпинская кадетская школа имени генерал-лейтенанта С.И. Горшкова»
Разработчик Программы:	Коллективно-творческая группа ГКОУ «Урюпинская кадетская школа имени генерал-лейтенанта С.И. Горшкова»
Исполнители Программы	Администрация ГКОУ «Урюпинская кадетская школа имени генерал-лейтенанта С.И. Горшкова» Педагогический коллектив школ Коллектив обучающихся школы Родители обучающихся
Цель	Совершенствование системы художественно-эстетического воспитания, обеспечивающей развитие гармоничной личности ребёнка, ценностного отношения к искусству,

	эстетического вкуса, развитие духовного мира школьников на основе познания искусства, литературы, фольклора.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • формирование образного мира ребёнка; • приобщение школьников к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; • развитие интуиции с творческой интеллектуальной деятельностью, способность понимать и ценить прекрасное; • использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей; <ul style="list-style-type: none"> • обучение этическим нормам и правилам; • предоставление возможности реализовать себя посредством внеурочной деятельности; • организация свободного времени учащихся • привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями; • выявление и развитие творческих способностей и склонностей детей;
Сроки реализации:	2019-2022 годы

<p>Основные направления</p> <p>Программы:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Система работы по художественно-эстетическому воспитанию; • Осуществление межпредметных связей в художественно-эстетическом воспитании учащихся; • Использование природного окружения и других пространств в образовательных целях; • Взаимодействие образовательного учреждения с общественными организациями; • Организация практической деятельности школьников по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями. • Разработка и реализация спецпроектов с привлечением родителей и общественности • Проведение регулярных тематических мероприятий
<p>Оценка результатов:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Промежуточные результаты будут оцениваться по исполнению плановых мероприятий, заслушиванию отчетов ответственных, статистике взаимодействия с обучающимися и их родителями; • На завершающем этапе будут проведены исследования об итогах реализации Программы и ее эффективности. • Эффективность Программы в целом будет оценена администрацией школы в ходе большого ежегодного опроса педколлектива, обучающихся и их родителей
<p>Эффект Программы в долгосрочной перспективе:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создание благоприятных условий для развития творческой природы ребенка, • организация взаимосвязи искусства и учебных предметов, направленная на обеспечение целостного

	<p>художественно-творческого развития школьников.</p> <ul style="list-style-type: none">• вовлечение детей в творческий процесс, активное участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.
--	--

Пояснительная записка.

"Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках.. Какими мы сформируем их, наших детей, - такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30 - 40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим"[15, 14].

Эти слова говорят о том, что школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30 - 40 лет. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. "Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов".

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

А формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры, - особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые

эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, выделяют следующую ее особенность: "Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника".

Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец. Музыка, живопись и танец, в отличие от других предметов, снимают перегрузку, улучшают физическое и душевное состояние детей и даже повышают общую успеваемость.

Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах.

Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения.

Танцевальное искусство способствует физическому развитию детей, развитию их танцевальных способностей, помогает эстетическому воспитанию.

Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание. Это, конечно, вовсе не значит, что человек должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам искусства.

Встреча с явлением искусства не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. .

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года. Она определяет содержание и основные пути развития системы художественно-эстетического воспитания школьников, ее основных компонентов и направлена на дальнейшее становление нравственной, духовной, свободной и творческой личности; воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса, приобщение к культуре, развитие умения видеть и ценить прекрасное, обучение этическим нормам и правилам.

Программа реализуется в три этапа:

1. Диагностико-проектный - 2019-2020 учебный год
2. Содержательно-деятельностный – 2020 - 2021 учебный год
3. Рефлексивный – 2021-2022 учебный год

Содержание деятельности на каждом этапе:

1. Диагностико-проектный:

- обобщение опыта школы в организации художественно-эстетического воспитания;
- проведение рейтинга внеклассных мероприятий
- разработка групповых проектов по развитию отдельных аспектов художественно-эстетического воспитания отдельными классами, внешкольными объединениями и т.п.;
- сбор информации о численном составе учащихся, занимающихся в кружках художественно-эстетического направления, обучающихся в школе искусств

2. Содержательно-деятельностный:

- реализация комплекса проектов – как вновь созданных, так и традиционных как внутри, так и внешкольных.

3. Рефлексивный:

- выявление результативности реализуемых программ (общешкольной программы и программ классных коллективов) посредством комплексной диагностики, обобщение итогов, определение перспектив.

Пути реализации программы:

- через учебный процесс, обеспечивающий целостное представление о многообразии всех видов искусств (Изобразительное искусство, музыка, литература);
- через внеурочную воспитательную работу: объединения, кружки, выставки, фестивали, экскурсии, КТД;
- через внешкольную работу: связь с городским Домом культуры молодежным центром «Максимум» и др.;
- через работу с семьей: родительские собрания, выставки, конкурсы, тематические вечера.

Формы взаимодействия:

участие представителей традиционных общественных организаций и объединений с согласия обучающихся и их родителей (законных представителей) в проведении отдельных мероприятий в рамках реализации направлений программы социально-культурной компетентностью учащихся средствами искусства и художественно-творческой деятельности развития и воспитания обучающихся на всех уровнях общего образования;

реализация педагогической работы указанных организаций и объединений с учащимися в рамках отдельных программ, согласованных с программой социально-культурной компетентностью учащихся средствами искусства и художественно-творческой деятельности развития и воспитания обучающихся и одобренных педагогическим советом школы;

проведение совместных мероприятий по направлениям социально-культурная компетентность учащихся средствами искусства и художественно-творческая деятельность, развития и воспитания детей и подростков;

привлечение квалифицированных представителей традиционных общественных организаций и объединений к разработке программ социально-культурной компетентностью учащихся средствами искусства и художественно-творческой деятельности развития и воспитания обучающихся.

Основные направления реализации Программы

Комплекс программных мероприятий предусматривает охват художественно-эстетическим воспитанием всех учащихся школы – с 1 по 11 – е классы.

- Развитие форм и методов художественно-эстетического воспитания на основе новых информационных технологий для совершенствования процесса художественно-эстетического воспитания .
- Развитие методических основ художественно-эстетического воспитания предусматривает:

- разработку методических рекомендаций по проблемам формирования нравственной, духовной и творческой личности
- приобщение школьников к ценностям культуры, искусства и лучшим образцам народного творчества;
- изучение и обобщение педагогического опыта в области художественно-эстетического воспитания для его внедрения в практику.
 - Координация деятельности основного, дополнительного образования, внеклассной деятельности и работы общественных организаций в интересах художественно-эстетического воспитания.

Участие классных коллективов в программе

Каждый классный коллектив и объединение дополнительного образования конкретизирует данную программу. Исходя из особенностей жизни и традиций класса, интересов и возможностей школьников и их родителей, в каждом классе разрабатывается своя собственная система дел по ее реализации.

В школе уже сложилась система КТД. Коллективные творческие дела - это и труд, и общение, и искусство, и различные формы досуговой деятельности. Эти дела вносят в жизнь школы определенный ритм и упорядоченность; праздники знаний активизируют деятельность интеллектуалов школы, фестивали искусств - удовлетворяют детскую потребность в сценическом самовыражении. От педагогов во время проведения КТД требуется умелое и тактичное соучастие.

Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и сплачивает классные коллективы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я - концепции личности учащегося, стимулирует осуществление

ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

Принципы художественно-эстетической деятельности

1. Принцип развития
2. Принцип индивидуальности
3. Принцип творчества и успеха
4. Принцип поддержки и доверия
5. Принцип ответственности

Объединения дополнительного образования:

- Ансамбль казачьей песни и пляски «Хоперские казачата», «Духовой оркестр», вокальная группа «Вдохновение», Казачий ансамбль «Атаманец», «Веселый крючок», «Народные умельцы», «Волшебное дерево».

Учебные предметы:

«Литературное чтение», «Окружающий мир», «ИЗО», «Основы этики», «Основы православия», «Литература», «История», «Обществознание»; уроки МХК, светской этики, истории, музыки.

Использование комплекса средств искусства в эстетическом воспитании школьников

Эстетическое воспитание учащихся происходит в процессе всей учебно-воспитательной работы. Учебный труд, производственная практика, общественно-полезная работа, туристические походы по родному краю, культура труда и быта – все это наряду с теоретической подготовкой к профессии и формированием морального облика учащихся может быть использовано и для их эстетического воспитания.

«Ни музыка, ни литература, ни какой другой вид искусства в настоящем смысле этого слова, - говорил П.И. Чайковский, - не существуют для простой забавы, они отвечают более глубоким потребностям человеческого общества, нежели необыкновенная жажда легких развлечений» Правдиво

изображая действительность, создавая яркие образы положительных героев, литература и искусство формируют у учащихся эстетические вкусы и взгляды, учат их понимать прекрасное в произведениях искусства и в жизни, способствуют развитию художественных потребностей и задатков.

Искусство как средство эстетического воспитания в школе реализуется на уроках художественного цикла (музыке, изобразительном искусстве, литературном чтении, истории).

Работа учителя по знакомству детей с искусством должна быть системной и правильно организованной. «Правильная организация урока предполагает: четкую постановку цели занятия, пробуждение у школьников интереса к теме урока, использование методов, активизирующих логическое и образное мышление, самостоятельность учащихся, а также их собственную оценочную деятельность, своевременную помощь слабым, благожелательное отношение учителя к ученику, справедливую оценку их деятельности»

Воспитательной задачей эстетического воспитания является - воспитывать интерес у школьников к искусству.

Развивающей – способствовать развитию эстетических качеств школьников.

Школа осуществляет эстетическое воспитание благодаря тому, что самые различные виды искусства взаимодействуют между собой. Это взаимодействие основано на межпредметных связях различных школьных дисциплин, например, литературы, изобразительного искусства и музыки, истории. Осуществляется эстетическое воспитание за счет раскрытия красоты науки, труда, физической культуры, эстетики взаимоотношений в школьном коллективе.

При проведении уроков изобразительного искусства и МХК активно включаются в их содержание беседы об искусстве, его видах, представителях, художественных произведениях. Рассмотрение и анализ репродукций картин сопровождалось музыкальным оформлением, что непременно способствовало более глубокому восприятию произведений изобразительного искусства и музыки, анализу специфических средств выразительности.

Результатами взаимодействия видов искусств на таких занятиях становятся: достижения учащимися более высокого уровня понимания художественного

образа, его основной идеи; расширение знаний о мире, эмоционального опыта и в целом эстетического воспитания детей. Одной из задач на таких занятиях мы ставили сравнение и сопоставление полученных знаний об основных средствах выразительности в различных видах искусств на основе аналитико-синтетического восприятия. В процессе взаимодействия видов искусства осуществляется систематизация эстетического опыта учащихся, способствующая гармонизации личности и окружающего пространства. Результативность таких уроков и занятий несомненна: средства искусства действительно могут оказывать на младшего школьника свое неограниченное воздействие. Правильно организованный, нацеленный на ребенка урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству и к жизни.

Кроме урочной и внеурочной работы, направленной на повышение уровня эстетического воспитания младших школьников, нами была спланирована и внеурочная деятельность – посещение художественных выставок и музеев города Урюпинска.

Основной целью таких коллективных походов является приобщение детей к художественному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию изобразительного искусства, формирование художественного вкуса и интересов. Прежде чем осуществлять выход на художественную выставку, проводится с детьми подготовительная работа: раскрыта цель посещения, знакомство с содержанием выставки, правилами поведения при посещении выставки. Такая работа была, своего рода, эмоциональным настроем для посещения выставки. После посещения выставок организуется целенаправленное обсуждение данного мероприятия с детьми. Помимо задач, направленных на реализацию основной цели данных занятий – приобщение детей к миру искусства, решалась задача и формирования художественной культуры младших школьников.

Экскурсии в музеи и на выставки.

Ожидаемые результаты

Воспитывая красотой, мы учим детей тонким наблюдениям, глубокому проникновению в мир искусства, воспитываем стремление своими руками творить прекрасное вокруг себя. Главное здесь - создание благоприятных условий для развития творческой природы ребенка, создание взаимосвязи искусства и учебных предметов, направленной на обеспечение целостного художественно-творческого развития школьников. Жизнь детей в школе должна быть яркой, красочной, эмоциональной, детей должны окружать музыка, произведения искусства, цветы. Важно, чтобы дети были включены в творческий процесс, были активными участниками в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Критерии и диагностика уровня сформированности эстетического опыта детей.

Эстетическая воспитанность человека основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления художественно-эстетической образованности. На этом фундаменте возникает и формируются творческая индивидуальность, её эстетическое отношение к искусству, к самой себе, своему поведению, к людям и общественным отношениям, к природе и к труду. Эстетическая воспитанность школьника предполагает наличие у него эстетических идеалов, ясного представления о совершенной красоте в искусстве и в действительности. Эстетический идеал социально обусловлен и выражает представления о нравственном и эстетическом совершенстве человека и человеческих отношений (этика), труда, (техническая эстетика, дизайн).

Изменение эстетической воспитанности осуществляется с помощью разных критериев: психологических, педагогических, социальных.

Психологическими критериями измеряются способности ребёнка адекватно оригиналу воссоздать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждение вкуса. О степени развития этих психических процессов можно судить по тому, как и сколько ребёнок общается с произведениями искусства и красотой

действительности, насколько эмоционально он откликается на них, как оценивает эти произведения и собственное психологическое состояние.

Педагогические критерии помогают выявить и оценить эстетический идеал, тот или иной уровень его сформированности, а также степень развития художественного вкуса. Он проявляется в качестве выбираемых детьми произведений искусства для удовлетворения своих интересов и потребностей: в оценке явлений искусства и жизни; в результате их разнообразной деятельности, особенно художественно-эстетического творчества. Педагогические критерии дают возможность обнаружить у ребят уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умение создавать собственный, новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности. Для высокого уровня эстетической воспитанности в творчестве характерно отточенное исполнительское мастерство, единённое с импровизацией, созданием нового образа.

Социальные критерии эстетической воспитанности требуют наличия у воспитанников широких интересов к различным видам искусства, глубокой потребности общения с эстетическими явлениями искусства и жизни. Эстетическая воспитанность в социальном смысле проявляется во всём комплексе поведения и отношения ребёнка. Его поступки, трудовая деятельность, взаимодействия с людьми в общественной и личной жизни, его одежда и внешний вид – всё это очевидные и убедительные свидетельства степени эстетической воспитанности школьника. Его подлинная эстетическая воспитанность проявляется в наличии эстетического идеала и художественного подлинного вкуса, органически соединённых с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и художественно-эстетическому творчеству.

Эстетическая воспитанность человека немыслима без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Важным признаком эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве и жизни. Нередко дети в картинных галереях и на выставках бегло просматривают картины, записывают в блокнотах имена художников, краткое содержание, произведения, быстро переходя от одного полотна к другому. Ничто не вызывает их изумления, не заставляет

остановиться, полюбоваться и насладиться эстетическим чувством. Беглое знакомство с шедеврами живописи, музыки, литературы, кино исключает из общения с искусством главный элемент эстетического отношения – любование. Эстетическая воспитанность характеризуется способностью к глубокому переживанию эстетических чувств.

В эстетическом воспитании и образовании школьников особое место занимает литература, музыка и изобразительное искусство. В процессе изучения этих предметов дети, знакомясь с жизнью и деятельностью выдающихся писателей, композиторов, художников, приобщаются к их творчеству. На уроках музыки школьники изучают музыкальные произведения русской и зарубежной классики, разучивают песни, что расширяет их кругозор, формирует эстетическое отношение к нему. На это и следует обращать внимание в процессе преподавания музыки, которая действительно должна стать средством эстетического образования учащихся. Этому должны соответствовать и структура, и содержание школьного курса музыки.

В процессе изучения музыки, изобразительного искусства у детей расширяется их кругозор, творчество, развивается интерес к искусству. Это способствует их наиболее быстрому и разностороннему развитию. Основной социальный смысл этих концепций эстетического воспитания и развития детей состоит в том, чтобы приспособить, адаптировать детей к духовным ценностям общественного сознания.

Чтобы управлять процессом эстетического воспитания, надо иметь возможность отслеживать продвижение детей в их развитии. Это требует применения соответствующих диагностических методик. В зависимости от степени сформированности эстетических качеств, культуры поведения будет строиться наша дальнейшая работа.

Были определены следующие критерии оценки уровня развития художественно-эстетической направленности детей:

- *высокий уровень* – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);

- *средний уровень* – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- *низкий уровень* – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Проведенная работа позволит судить о компетентности детей в обозначенном круге вопросов и об их отношении к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Главное же нам удастся выявить мотив – вызывает ли любая художественная деятельность у ребенка интерес, увлеченность; занимается ли он по собственному желанию или потому, что его заставляют родители; ходит в музыкальную школу, танцевальный кружок, художественную студию потому, что любит петь, рисовать, танцевать, или потому, что получает удовлетворение от коллективной деятельности с другими ребятами, и т.д.

Заключение:

Эстетическое воспитание невозможно ни представить себе, ни понять без «видения», «слышания», «обоняния», «осязания» его, так как оно материально, объективно. Спецификой эстетического воспитания является воздействие и восприятие индивидуальных, конкретных, объективных явлений, отдельных предметов и присущих им эстетических свойств. Важной задачей эстетического воспитания является развитие творческих интересов и способностей у учащихся в той или иной области искусства.

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как изобразительное искусство, музыка, литература, основой которых является искусство. Кроме того, внеклассная работа по эстетическому воспитанию может служить хорошим дополнением в решении данной проблемы. Это не случайно. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что искусство является основным средством эстетического воспитания. Познавательный интерес к искусству у школьников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности.

Действительно, средства искусства, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания школьников. Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако, на практике мы столкнулись с тем, что учителя мало пользуются искусством в целях эстетического развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Приложение

Калейдоскоп возможных форм работы с детьми по художественно-эстетическому воспитанию

Праздники:

- «Мы за чаем не скучаем».
- «Праздник семейных династий»
- «Папа, мама и я – дружная семья».

Устные журналы:

- «Очевидное - невероятное».
- «Моя родословная».
- «Семейные традиции».

Диспуты:

- «Почему важно беречь честь коллектива и быть коллективистом?».
- «Что такое духовность человека?».
- «Разумное и нравственное всегда совпадают».

Вечера:

- «Молодость наших бабушек».
- «Орден твоего деда».

Викторины:

- «Классики литературы о добре и зле».
- «К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне».

- «Новогодняя. По странам и континентам».
- «Братья наши меньшие».

Беседы:

- «Как изучить самого себя».
- «Что значит быть хорошим сыном, дочерью?».
- «В дружбе - сила».

Выставки поделок:

- «Золотые бабушкины руки».
- «Природа и фантазия».

Конкурс сочинений:

- «Я и мой старший брат».
- «Я в ответе за младших в семье».
- «Мои соседи».
- «Что значит быть человеком?».
- «Береги честь смолоду».
- «Самый дорогой человек».

Заочные путешествия:

- «Здесь живут мои родственники».
- «Дорогами великих географических открытий».
- «По странам и континентам».

Игры-путешествия:

- «Праздничный сюрприз».
- «Снежная сказка» (для 5 – 6 классов).

Тридцать пестрых дел (по Н. Щурковой):

- «Волшебный стул».
- «Презентация мира».
- «Социодрама».
- «Разброс мнений».
- «Публичная лекция».
- «Открытая кафедра».
- «Пять минут с искусством».
- «Защита проекта».
- «Философский стол».
- «Приглашение к чаю».
- «Сократовская беседа».
- «Дерево, посаженное тобою».
- «Корзина грецких орехов».
- «Театр-экспромт».
- «Час тихого чтения».
- «Турнир знатоков этикета».
- «Дискуссионные качели».
- «Гостиная (поэтическая, музыкальная, театральная)».
- «Интеллектуальный аукцион».
- «Большой круг».
- «Диалог с веком».
- «День добрых сюрпризов».

- «Путешествие в свое прошлое».
- «Проблемы и аргументы».
- «Свободный разговор».
- «Смешинка».
- «Этический тренинг».
- «Конверт дружеских вопросов».
- «Выпускной ринг».
- «Когда говорят предметы».
- «Калейдоскоп».
- «Лукошко».
- «Маски».
- «В одной связке».

Творческие конкурсы:

- На лучшее сочинение на тему... («Как я провел лето»).
- На лучшее стихотворение о...
- Рисунков на асфальте.
- Рисунков на тему... («Первый день зимы»).
- На лучшее поздравление с... (Днем учителя).
- Агитпредставлений.
- Юных фотолюбителей.
- Юных модельеров.
- На лучшую праздничную стенгазету.
- Поделок из бумаги (оригами).

- Исполнителей народных песен.
- Рисунков на стекле (витражей).
- Юных джентльменов.
- На лучшую сервировку стола к 8 марта.
- Фигурок из желудей и шишек.
- Инсценированной сказки.
- Картин из цветов (флористика).

Планируется использовать следующие методики:

Анкета №1.

1. Сколько раз в этом учебном году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?
2. Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?
3. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?
4. Хотел бы ты бывать там чаще?
5. Что ты знаешь об искусстве?
6. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
7. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
8. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве

Тематика классных часов

по художественно-эстетическому воспитанию

5 класс

Красота и труд - вместе идут	Красота родной природы	Я в мире... мир во мне...	Сила красоты и доброты	Наследники традиций
«Шубка овечки – теплее любой печки». Знакомство с особенностью разведения овец. Что овечка нам приносит?	Любимый парк родного города. Анализ стихотворений о парках КиО г. Череповца. Рисование иллюстраций.	«Каким бы я хотел видеть своего друга, свой коллектив?».	«Какого человека можно назвать красивым? Можно ли стать красивым?».	«Все игрушки в сундучке на цветном половичке». Традиционные игрушки наших предков.

6 класс

Красота и труд - вместе идут	Красота родной природы	Я в мире... мир во мне...	Сила красоты и доброты	Наследники традиций
«Скатерть бела весь свет одела» Знакомство с технологией изготовления Вологодского кружева.	Природа и фантазия. «Фотоконкурс овощей необычной формы или размера».	Тайны вокруг нас – вещь временная. Тайное всегда становится явным.	Красота человеческих отношений. Чтобы иметь друга, надо быть им.	«Кузьминки» - 14 ноября. Традиция празднования Кузьминок в Вологодской области.

7 класс

Красота и труд - вместе идут	Красота родной природы	Я в мире... мир во мне...	Сила красоты и доброты	Наследники традиций
«Зимой и летом»	Моя малая Родина –	Хорошие	Красота человеческих	Традиция празднования

одним цветом». Лес родного края: ель, сосна. Что нам даёт лес? Профессии, связанные с лесом.	Вологодский край. Посещение музей (пейзажи Вологодчины) Фотоконкурс «Я и природа».	манеры.	отношений. Сеющий неправду – пожнет беду.	Рождества на Руси. Что такое «Вертепный театр»?
--	--	---------	---	---

8 класс

Красота и труд - вместе идут	Красота родной природы	Я в мире... мир во мне...	Сила красоты и доброты	Наследники традиций
«Пряничная доска с целого пенька». Традиционные ремёсла и трудовые занятия: изготовление пряника, его предназначение. Пряничник.	«Люблю берёзку русскую...» Береза - это символ России, любимое дерево с древних времен, для православных людей это главное дерево жизни.	«Суд» над пороками людей (ложь, наркомания, алкоголизм и т.д.).	«Подарок моим друзьям».	«Прилетела птица из-за моря, вывела весну из затворья». Представление наших предков о небесном светиле – солнце. Использование солнца, как оберега на прялках, в избе и на одежде наших предков

9 класс

Красота и труд - вместе идут	Красота родной природы	Я в мире... мир во мне...	Сила красоты и доброты	Наследники традиций
«Чтобы	Творчество Фёдора	«Что	Умей	«Вода –

рыбку съесть, надо в воду лезть». Красота водных ресурсов Вологодчины. Традиция рыболовства в Вологодской области.	Тютчева (в зависимости от времени года) «Осенний вечер»«Чародейкою Зимой околдован, лес стоит» «Зима недаром злится»	значит владеет собой?» Расскажи мне о себе. Расскажи мне обо мне.	беречь честь бабушки и дедушки и добрую память о них.	всему господин». Вода (живая и мёртвая) родники, источники, ключи и традиции их почитания.
--	--	---	--	--

10 класс

Красота и труд - вместе идут	Красота родной природы	Я в мире... мир во мне...	Сила красоты и доброты	Наследники традиций
«В пастухи наймёшься – вся деревня в долгу!» Красота лугов Вологодчины. Традиционный труд людей на лугах: пастушество, сенокос.	Творчество Сергея Есенина (в зависимости от времени года). «Отговорила роща золотая...» «Еду. Тихо. Слышны звоны...»	«Что такое характер? Можно ли изменить свой характер?» (диспут)	«Надо ли любить всех?»	«Традиция празднования Пасхи». Пасхальные игры, традиционная кулинария на пасху

11 класс

Красота и труд -	Красота родной	Я в мире... мир во мне...	Сила красоты и	Наследники традиций
-------------------------	-----------------------	----------------------------------	-----------------------	----------------------------

вместе идут	природы		доброты	
«Берёза, моя берёзонька!» Ремесло не коромысло – плеч не оттягивает! (плетение из бересты: туески, солонки, корзинки, лапти из бересты)	Творчество Рубцова «Родная природа»	«Кому легче жить - культурному или некультурному человеку?» (диспут)	«Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?».	«Традиционный костюм Вологодской области (мужской, женский) Вышивка, ткачество и пояса – обереги народа. Символика цвета в традиционной культуре.